

Guatemala, 01 de Julio de 2021

Licenciado
Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo por Servicios Técnicos número **DGA-174-185-2021**, aprobado mediante la resolución número **VC- DGA-020-A-2021** correspondiente al Quinto producto.

Actividades realizadas:

- Se elaboró la planificación de las capacitaciones de técnica instrumental de viento
- Se elaboró el cronograma de las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se realizó las capacitaciones de técnica instrumental de viento.
- Se elaboraron los informes que solicitaron las autoridades superiores.

Resultados Obtenidos:

- **Practica del registro agudo del instrumento.**

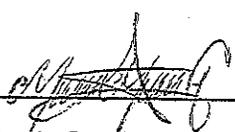
El alumno realizó ejercicios que le proporcionaron un flujo de aire óptimo para que suene bien el instrumento y así llegar mejor al agudo, también realizó ejercicios de relajación para no esforzar su cuerpo y así tener un agudo correcto. Asimismo realizó ejercicios de calentamiento y estiramiento sin boquilla y con boquilla, seguidamente con el instrumento fue subiendo por Semi tonos realizando escalas cromáticas alcanzando las notas agudas.

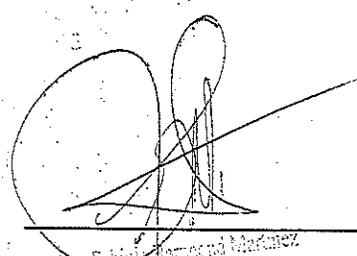
- Lecciones del método ESSENTIAL ELEMENTS libro 1, del 21 al 30.

✓ El alumno ejecutó las lecciones de la 21 a la 30 del método ESSENTIAL ELEMENTS, viendo de una manera más clara el uso del pentagrama, las líneas y espacios adicionales superiores e inferiores, barra de compás, doble barra y puntos de repetición, asimismo se realizaron ejercicios con el cifrado. Además se puso en práctica la forma correcta de escribir el silencio de redonda, blanca y negra. Conociendo que el silencio de redonda se diferencia porque va escrita sobre la cuarta línea del pentagrama hacia abajo en dirección al tercer espacio. Y el silencio de blanca se coloca sobre la tercera línea del pentagrama hacia arriba o sobre el tercer espacio del pentagrama.

- Intervalos.

✓ El alumno recibió la clase demostrativa de los intervalos, conociendo los diferentes tipos de intervalos (melódico, armónico, ascendente, descendente, conjuntos, disjuntos, simples y compuestos) realizando ejercicios básicos como intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava con preparación y sin preparación.


Wendy Gabriela Monzón Morales


Lidia Gertrudis Martínez
Vo.Bo
Directora de la Escuela de Música
Calle 10 No. 100 Las Arenas

CICLO ESCOLAR 2021

"Orquesta Juvenil de Retalhuleu" del municipio de Retalhuleu departamento de Retalhuleu

Correspondiente al quinto producto e informe

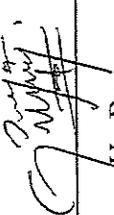
Nombre del capacitador: Wendy Gabriela Monzón Morales

Especialidad: Música

PLANIFICACIÓN DE JUNIO DEL AÑO 2021

Periodo	Competencias	Contenidos	Actividades	Instrumentos de Evaluación	Recursos
<p>Mes de Junio del año 2021</p>	<p>Afina y reconoce las notas agudas en su instrumento, por medio de entrenamientos auditivos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> Práctica del Registro agudo del instrumento Lecciones del método ESSENTIAL ELEMENTS LIBRO 1 del 21 al 30 Intervalos 	<p>El alumno realizará ejercicios que le proporcionaron un flujo de aire óptimo para que suene bien el instrumento y así llegar mejor al agudo, también realizó ejercicios de relajación para no esforzar su cuerpo y así tener un agudo correcto. Asimismo realizó ejercicios de calentamiento y estiramiento sin boquilla y con boquilla, seguidamente con el instrumento fue subiendo por semi tonos realizando escalas cromáticas alcanzando las notas agudas.</p> <p>El alumno ejecutará las lecciones de la 21 a la 30 del método ESSENTIAL ELEMENTS, viendo de una manera más clara el uso del pentagrama, las líneas y espacios adicionales superiores e inferiores, barra de compás, doble barra y puntos de repartición, así mismo se realizaron ejercicios con el cifrado. Además se puso en práctica la forma correcta de escribir el silencio de redonda, blanca y negra. Conociendo que el silencio de redonda se diferencia porque va escrita sobre la cuarta línea del pentagrama hacia abajo en dirección al tercer espacio. Y el silencio de blanca se coloca sobre la tercera línea del pentagrama hacia arriba o sobre el tercer espacio del pentagrama.</p> <p>El alumno recibirá la clase demostrativa de los intervalos, conociendo los diferentes tipos de intervalos (melódico, armónico, ascendente, descendente, conjuntos, disjuntos, simples y compuestos) realizando ejercicios básicos como intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava con preparación y sin preparación.</p>	<p>✓ Coevaluación</p>	<p>✓ Trompeta ✓ Trombón ✓ Teléfono ✓ Móvil ✓ Computadora</p>


 Wendy Gabriela Monzón Morales


 Vo.Bo.

David Estuardo González Torres
 Asistente Administrativo IV
 Dirección de Formación Artística
 Dirección General de las Artes
 -MICUDE-

ANEXOS

Practica del registro agudo del instrumento.

El alumno realizó ejercicios que le proporcionaron un flujo de aire óptimo para que suene bien el instrumento y así llegar mejor al agudo, también realizó ejercicios de relajación para no esforzar su cuerpo y así tener un agudo correcto. Asimismo realizó ejercicios de calentamiento y estiramiento sin boquilla y con boquilla, seguidamente con el instrumento fue subiendo por Semi tonos realizando escalas cromáticas alcanzando las notas agudas. Los días 01, 02, 03 y 04 de Junio de 2021.



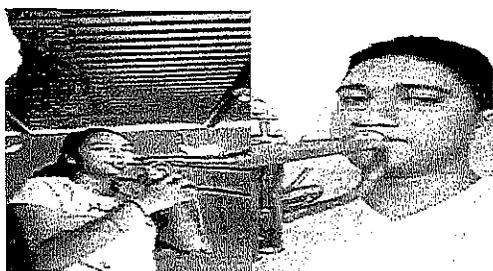
Lecciones del método ESSENTIAL ELEMENTS libro 1, de la 21 a la 30.

El alumno ejecutó las lecciones de la 21 a la 30 del método ESSENTIAL ELEMENTS, viendo de una manera más clara el uso del pentagrama, las líneas y espacios adicionales superiores e inferiores, barra de compás, doble barra y puntos de repetición, asimismo se realizaron ejercicios con el cifrado. Además se puso en práctica la forma correcta de escribir el silencio de redonda, blanca y negra. Conociendo que el silencio de redonda se diferencia porque va escrita sobre la cuarta línea del pentagrama hacia abajo en dirección al tercer espacio. Y el silencio de blanca se coloca sobre la tercera línea del pentagrama hacia arriba o sobre el tercer espacio del pentagrama. Los días 07, 08, 09, 10 y 11 de Junio de 2021.



Intervalos

El alumno recibió la clase demostrativa de los intervalos, conociendo los diferentes tipos de intervalos (melódico, armónico, ascendente, descendente, conjuntos, disjuntos, simples y compuestos) realizando ejercicios básicos como intervalos de segunda, tercera, cuarta, quinta, sexta, séptima y octava con preparación y sin preparación. Los días 14, 15, 16, 17, 18, 29 y 30 de junio de 2021.



CONTINUACIÓN DE LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL DE LOS INTERVALOS

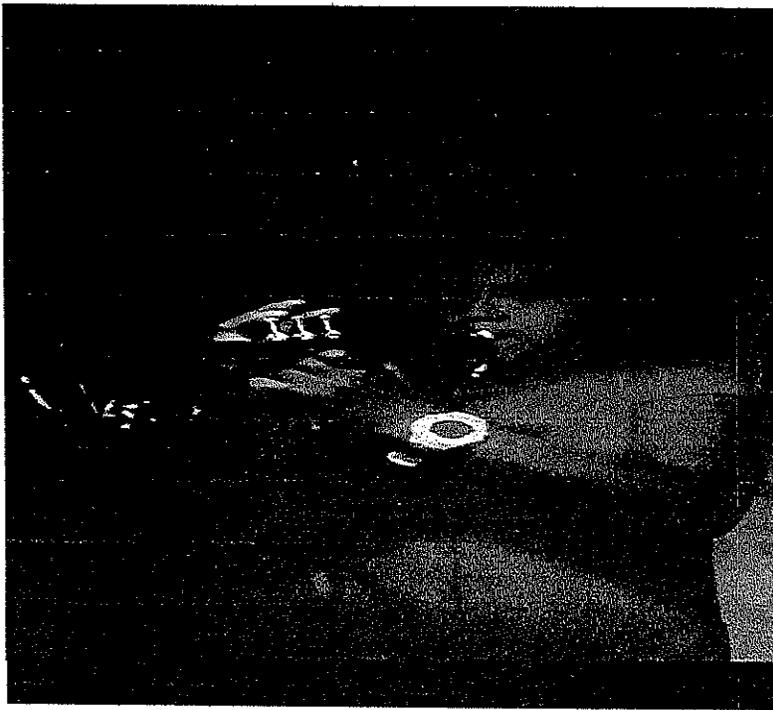
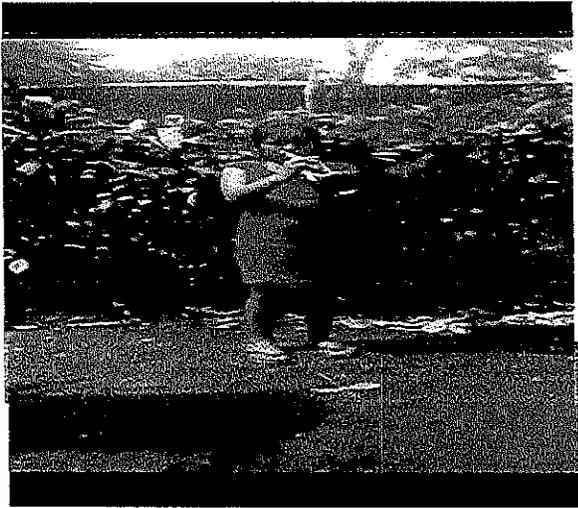


||| ○ <



||| ○ <

10



Wendy Gabriela Monzón Morales

David Estuardo González Torres
Asistente Administrativo IV
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Vo.Bo

Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-